



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Departamento de DIBUJO

MIEMBROS

ANA ESTER FERNÁNDEZ CALLE,
BERTA BARROSO MARTÍN,
SUSANA FERNANDEZ RODRIGUEZ,
MARIA IDOIA ABARRATEGUI ORTEGA,
HELENA SANTANO CID,
OSKIA ERBURU ÁLVAREZ ,
JOSÉ MIGUEL AMONDARAIN CUADRADO,
CRISTINA FERNÁNDEZ MATARRUBIA

MATERIAS:

ESO:

1º ESO. Ed. Plástica Visual y Audiovisual
3º ESO. Ed. Plástica Visual y Audiovisual
1º ESO. Talleres Actividades Creativas
2º ESO. Talleres Actividades Creativas
4º ESO. Expresión Artística

1º BACHILLERATO:

1º Bach. Dibujo artístico I
1º Bach. Volumen
1º Bach. Proyectos Artísticos
1º Bach. Cultura Audiovisual
1º Bach. Dibujo Técnico aplicado a las Artes Plásticas I

2º BACHILLERATO:

2º Bach. Dibujo artístico II
2º Bach. Fundamentos artísticos
2º Bach. Técnicas gráfico plásticas
2º Bach. Imagen y Sonido
2º Bach. Dibujo Técnico aplicado a las Artes Plásticas II



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), establece un marco legal integral para la educación en España, que afecta directamente a la programación del departamento de dibujo en Cantabria y en todo el país. Esta ley busca promover una educación inclusiva, equitativa y de calidad, adaptada a los retos del siglo XXI, y plantea importantes cambios en el sistema educativo para lograr estos objetivos.

En Cantabria, al igual que en otras comunidades autónomas, la implementación de la LOMLOE supone un proceso de adaptación y revisión de los planes y programas educativos, incluyendo aquellos relacionados con el departamento de dibujo. Esta nueva normativa enfatiza la importancia de una educación integral que fomente la creatividad, el pensamiento crítico y las competencias artísticas. A la hora de abordar las unidades didácticas se tienen en cuenta las propuestas de mejora del curso anterior.

En este contexto, la programación del departamento de dibujo se alineará con los principios y objetivos de la LOMLOE, incorporando estrategias pedagógicas que promuevan la **participación activa** de los estudiantes, la **diversidad cultural**, la **inclusión** y la **igualdad de género**. Además, la formación del profesorado del departamento, la actualización de los recursos didácticos y la **colaboración** interdisciplinaria se vuelven elementos clave para cumplir con los nuevos **estándares** educativos.

En esta introducción, se destaca la importancia de **comprender** y **adaptarse** a los cambios introducidos por la LOMLOE en el departamento de dibujo. Esto implica una revisión de los contenidos curriculares, metodologías de enseñanza, evaluación y la promoción de un ambiente de aprendizaje enriquecedor que prepare a los estudiantes para afrontar los **desafíos del siglo XXI** en el ámbito artístico y creativo.

OBJETIVOS COEDUCATIVOS EN TODAS LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

- a) La eliminación de los prejuicios, estereotipos y roles de género, con el fin de garantizar posibilidades de desarrollo personal integral para todo el alumnado. Se prestará especial atención a introducir aspectos que prevengan y eliminen la discriminación múltiple.
- b) La integración del saber de las mujeres y su contribución social, histórica y científica al desarrollo de la humanidad, revisando y, en su caso, corrigiendo o completando los contenidos que se imparten.
- c) La incorporación de conocimientos que garanticen la asunción por parte del alumnado, con independencia de su sexo, de las responsabilidades derivadas de sus propias necesidades y de las correspondientes al cuidado de otras personas.
- d) La prevención de la violencia contra las mujeres, mediante el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos y de modos de convivencia basados en la diversidad y en el respeto a la igualdad entre derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º y 3º ESO

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques. El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por último, el bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

1º ESO - 3ºESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(100%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen. 5%</p> <p>1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1</p>	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 5%</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 5%</p> <p>2.3. Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, así como las dificultades, problemáticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>
--	---	---	---



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>
<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. 5%</p>			
<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes gráfico-plásticos y artísticos y diferentes técnicas. 5%</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos. 5%</p>			
<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. 5%</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>7.1. Planificar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos. 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes gráficos y artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>
<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 5%</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - RÚBRICAS (autoevaluación y coevaluación) - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - TRABAJO FINAL 	<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones gráficas y artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>intención previa, de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 10%</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 5%</p>			
--	--	--	--

SABERES BÁSICOS

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico incorporando además la perspectiva de género e intercultural. Arte y cultura de Cantabria.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Las formas geométricas en el arte y en el entorno natural y cultural. Patrimonio arquitectónico y su análisis a nivel formal y geométrico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Escala, profundidad. El claroscuro.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Grados de iconicidad. Imagen abstracta y figurativa.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
- El texto como elemento compositivo. La tipografía.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: planificación, finalidad de la obra, elección de materiales y técnicas adecuadas a la finalidad, realización de bocetos y/o planos, acabado de la obra.
- Introducción a la geometría plana y descriptiva y trazados geométricos básicos. Elementos básicos: punto, recta, segmento, arco, circunferencia. Rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos. Lugares geométricos: mediatriz, bisectriz. Distancias. Polígonos regulares y su trazado. Curvas técnicas. Transformaciones: simetría, traslación, semejanza. Módulos y Redes. Sistemas de representación tridimensional: planta, alzado y perfil. Perspectivas.
- Normalización. Su contribución al desarrollo del diseño. Rotulación



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Materiales y procedimientos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas digitales de expresión gráfico-plástica: programas de edición de imágenes y de dibujo vectorial. Recreación tridimensional e impresión 3D.
- Interrelación entre lenguajes.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la publicidad, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. Introducción al lenguaje fotográfico y cinematográfico: tipos de iluminación, tipos de encuadre y angulación, movimientos de cámara, recursos narrativos básicos.
- Técnicas y herramientas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Programas y aplicaciones para móvil de edición de fotografía, sonido y vídeo.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1º ESO

UD. 1: CONOCIÉNDONOS



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD. 2: LENGUAJE VISUAL
UD. 3: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN
UD. 4: TRAZADOS FUNDAMENTALES
UD. 5: LA COMPOSICIÓN
UD. 6: POLÍGONOS Y REDES MODULARES
UD. 7: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL
UD. 8: ILUSTRACIÓN Y CÓMIC
UD. 9: LA LUZ Y EL ESPACIO. PERSPECTIVA Y CLAROSCURO.
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 3º ESO
UD. 1: DIBUJO TÉCNICO I : GEOMETRÍA PLANA Y DESCRIPTIVA
UD. 2: DIBUJO TÉCNICO II : SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL
UD. 3: ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE VISUAL



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD. 4: TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS SECAS Y HÚMEDAS

UD. 5: TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS DIGITALES

UD. 6: IMAGEN FIJA E IMAGEN EN MOVIMIENTO

MATERIA: TAC 1º y 2ºESO

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

La materia combina una concepción del arte centrada en la expresión personal, que es la que se trabaja en la etapa educativa, con otra en la que resulta fundamental la concreción de los objetivos y finalidades como:

- Desarrollo de la creatividad, se recogen las técnicas y las estrategias que permitan superar el bloqueo creativo y fomentar la creatividad, entendiendo la misma como una destreza personal y una herramienta para la expresión artística.
- Gestión de proyectos artísticos, se incluyen saberes relacionados con la metodología proyectual; la sostenibilidad y el impacto de los proyectos artísticos;



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Se plantean en la ejecución de proyectos artísticos, incidiendo, especialmente, en la planificación y gestión del mismo, así como en el efecto que este pueda tener en el entorno físico más cercano o en otras parcelas de la realidad accesibles a través de internet o de las redes sociales. Se pone, así, el énfasis tanto en el proceso como en el resultado.

TAC 1º y 2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
----------------------------	----------------------------	-----------------------------------	------------------------



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

<p>1.1 Conoce, identifica y utiliza los materiales adecuados para el desarrollo de cada actividad. 5%</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.5%</p> <p>2.1 Colaborar en la búsqueda de materiales relacionados con otras áreas para aportarlos al taller.5%</p> <p>2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. 10%</p> <p>3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.5%</p>	<p>TRABAJOS Y PROYECTOS</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p> <p>PRODUCTO FINAL : CARPETA, DIBUJOS, BOCETOS, ARTEFACTOS</p>	<p>CD2AP, SAA1. CC1, CC3, CCDC3, CCEC4</p>	<p>1. Analizar manifestaciones artísticas y creativas contextualizadas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>
--	---	--	--



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>3.2 Elabora y diseña mensajes proyectos creativos sencillos, atendiendo a la intencionalidad y función del mensaje que se quiere transmitir.5%</p>			
<p>4. 1 Utilizar adecuadamente los instrumentos, recursos y herramientas propias de la materia. 5%</p> <p>4.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.5%</p> <p>5.1 Investigar utilizando los recursos planteados adaptándolas a las propuestas del taller.5%</p> <p>5.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal del</p>		<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>5. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.5%</p>			
<p>6.1 Desarrollar mediante la expresión creativa, actitudes personales y de relación social, tales como la perseverancia, responsabilidad, respeto, aceptación y colaboración. 5%</p> <p>6.2 Planificar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos. 10%</p>		<p>CCL2, CCL3,STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>6. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes gráficos y artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>7.1. Desarrollar producciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 10%</p> <p>7.2 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 5%</p>		<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Compartir producciones y manifestaciones gráficas y artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>
<p>SABERES BÁSICOS</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las herramientas básicas, de sus funciones y posibilidades. Técnicas específicas para las aplicaciones requeridas. - Manipulación de las herramientas. - Aplicación de técnicas básicas. - Preparación y conservación de los materiales. - Valoración de las producciones como un modo de expresión individual. - Proyectos. Fases del proyecto. 			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Representaciones gráficas, bocetos y descripciones. Procesos implicados en la producción artesanal.
- Manipulación de los materiales necesarios funcionales, estéticos, etc,
- El análisis desde tres puntos de vista. Artesanía para elaborar un objeto.
- Análisis de los materiales. Transformación de algunas materias primas.
- Análisis de las características funcionales de los objetos.
- Características estéticas.
- Manipulación consciente de los materiales propuestos para trabajar.
- Diseño de un objeto de acuerdo con el proyecto previo.
- Diseño de un objeto que atienda a unas características determinadas.
- Autonomía, iniciativa y confianza al decidir la solución más justa a un problema técnico o estético.- Interés en la planificación y organización de sus producciones
- Interpretaciones de otros objetos artesanos clásicos.
- Recogida de información sobre la artesanía de la zona.
- Autonomía e iniciativa en la toma de decisiones.

- Interés en la planificación y organización de las futuras producciones.
- Uso de medios digitales para la realización de trabajos y búsqueda de información.
- Expresión a través de recursos digitales con programas de dibujo o de animación
- Creación de videos , fotomontajes, carteles a través de medios digitales.
- Patrimonio artístico de Cantabria
- La naturaleza como elemento de aprendizaje y concepto del cuidado del medio ambiente.
- Materiales naturales de aplicación en el arte.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: LA CARPETA EMOCIONAL.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD 2: TRABAJO POR PROYECTOS DEL CENTRO : DESAYUNO SALUDABLE, AULA DE CONVIVENCIA, DECORACIÓN EN DÍAS ESPECIALES

UD 3 : LOS OBJETOS : TRABAJANDO DESDE LA ARTESANÍA

UD 4 : DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE TRABAJOS EN GRUPO

UD 5 : LA CREACIÓN ARTÍSTICA CON MEDIOS DIGITALES

UD 6 : CONOCIENDO NUESTRO ENTORNO

MATERIA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

Expresión Artística en 4º de ESO tiene como objetivo principal promover el desarrollo de la sensibilidad estética, la capacidad de expresión personal y la comprensión de las diversas manifestaciones artísticas. A través de esta asignatura, los estudiantes explorarán su potencial creativo, aprenderán a comunicarse a través del arte y desarrollarán habilidades que les permitirán apreciar y valorar las distintas formas de expresión artística en su entorno.



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

El currículo de la asignatura se adapta a las necesidades y características de los estudiantes de esta etapa, fomentando el trabajo en equipo, la reflexión crítica y la participación activa en proyectos artísticos. Además, se busca integrar el arte en el proceso de aprendizaje, enriqueciendo la experiencia educativa y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Expresión Artística permite explorar y disfrutar del mundo del arte, estimulando la creatividad, la sensibilidad y la comprensión de las manifestaciones artísticas en un contexto educativo enriquecedor y estimulante.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 15%</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación.</p> <p>- OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>-EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1. Analizar manifestaciones artísticas y creativas contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

<p>diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. 10%</p>			
<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 10% 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos, haciendo hincapié en los materiales empleados y en su conocimiento científico, lo que determina no sólo la respuesta artística sino la percepción de la misma. 15%</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual -EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>
<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>herramientas y distinguiendo sus fines. 10%</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, sus distintos lenguajes, las herramientas y medios disponibles más adecuados. 15%</p>	<p>-EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>		<p>personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>
<p>4.1. Crear un producto creativo y artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 10%</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto creativo y artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>-EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>4. Crear producciones artísticas y creativas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 3%</p> <p>4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico y creativo vinculado al diseño, a la publicidad y los medios audiovisuales comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. 2%</p> <p>4.4. Reconocer a los diferentes creativos: artistas, publicistas, diseñadores, artesanos, cineastas reconocidos que trabajan en la actualidad en el contexto cántabro y por extensión en el ámbito global. 3%</p> <p>4.5. Utilizar la sintaxis propia del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos con fines descriptivos y expresivos. 2%</p> <p>4.6. Representar elementos y objetos de diseño, aplicando sistemas de representación y normalización en la descripción y disposición en el espacio de productos o ideas con fines expresivos y comunicativos. 5%</p>			<p>profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>
---	--	--	--



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

SABERES BÁSICOS

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas como “collage”, “frottage”, “grattage”, calcomanía, “objet trouvé”, “dripping”, “assemblage readymade”, instalación, fotomontaje, “body art”, performance, arte digital, videoarte. Posibilidades expresivas y contexto histórico y artistas que trabajan estas técnicas.
- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- Grafiti y pintura mural. – Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- Técnicas de dibujo geométrico aplicado a las artes visuales.
- Técnicas digitales de dibujo y diseño asistidos por ordenador. Programas y aplicaciones para móvil.
- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- Introducción a la historia de la imagen. La imagen en la sociedad actual.
- Contexto actual audiovisual en Cantabria. Artistas que trabajan el videoarte.
- Percepción visual y psicología de la imagen.
- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guión y el “storyboard”. Movimientos de cámara.
- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Publicidad subliminal. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y hacia los mensajes que inciten a la discriminación.
- Proyectos de diseño y publicidad.
- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.
- Trazados geométricos básicos aplicados al diseño.
- Utilización de los sistemas de representación tridimensional: sistema diédrico (vistas), axonometría, perspectiva cónica; con fines descriptivos y expresivos.
- Normalización.
- Construcción de formas tridimensionales aplicadas al diseño en función de una idea u objetivo, con diversidad de materiales y técnicas, incluido el diseño digital y la impresión 3D.
- Técnicas básicas de animación y de edición de vídeo. Programas y aplicaciones para móvil.
- Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- Diseñadores, publicistas y creadores cántabros.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1. EL PROCESO CREATIVO

UD2. CREAR TENDENCIAS

UD: 3. ARTE Y NATURALEZA

UD 4. DISEÑO SOSTENIBLE



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD5. ARTE Y SOCIEDAD

UD 6. NARRAR CON IMÁGENES

UD 7. CREAR ESPACIOS

UD 8. ARTE = VIDA

UD 9. CREAR OBJETOS



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

1º y 2º BACHILLERATO ARTES .

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO I

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

El dibujo es un proceso interactivo de observación, reflexión y representación. Un proceso que requiere una técnica inicial, conocer sus recursos y elementos fundamentales, un ejercicio continuo de entrenamiento y práctica. Su desempeño implica comprender su lenguaje y cómo intervienen en él las formas y sus relaciones, las estructuras, los volúmenes, la perspectiva, las proporciones, el comportamiento de la luz y el color.

El análisis de obras de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares ayuda a identificar los caminos que ya se han recorrido, de modo que el alumnado pueda servirse de ellos en su propia incursión en el dibujo.

Es el primer enlace de unión entre la idea y su representación gráfica, lo que propicia que sea el origen de múltiples actividades creadoras y resulte imprescindible en el desarrollo de todas las demás artes, ya que es un paso previo en la resolución de proyectos y propuestas artísticas. Esto hace que los tipos de dibujo y sus ámbitos de aplicación sean extensos y variados, con áreas de conocimiento muy distintas y con necesidades formales y técnicas igualmente diversas. Se constituye como un lenguaje específico y complejo que presenta múltiples posibilidades prácticas, organizativas y expresivas.

El dibujo también es un instrumento de expresión y comunicación: al utilizarlo, se proyecta una visión del mundo en la que se combinan el estudio atento y analítico de la realidad y la reinvención que de ella hace la imaginación, por tanto se convierte en un gesto íntimo, inmediato y personal



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

MATERIA: **Dibujo Artístico I**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>1.1. Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas. 5%</p> <p>1.2. Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.5%.</p> <p>1.3. Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y</p>	<p>Presentaciones Dibujos Observación diaria</p>	<p>CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.5 %			
<p>2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.5%</p> <p>2.2. Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.5%</p>			<p>2. Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p>
<p>3.1. Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica .5%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en 50 X 70 a carboncillo de bodegones</p>	<p>CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.</p>	<p>3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>3.2. Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa. 5%</p>	<p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>		
<p>4.1. Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal. 10% 4.2. Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica. 10%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

<p>5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.5%</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.5%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1</p>	<p>5. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>
<p>6.1. Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones. 5%</p> <p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CPSAA1.1,CPSAA5,CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales 5 %</p>			
<p>7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.5%</p> <p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.5%</p> <p>7.3. Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio. 5%</p>			
<p>8.1. Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo. 5%</p> <p>8.2. Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto. 5%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en 50 X 70 a carboncillo de bodegones</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.</p>
SABERES BÁSICOS			
<p>Concepto e historia del dibujo. El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación. El dibujo en el arte: desde la Antigüedad hasta el Romanticismo. Obras más representativas de diferentes artistas. El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos. Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura.</p>			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

La expresión gráfica y sus recursos elementales.
Terminología y materiales del dibujo.
El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas.
La línea: trazo y grafismo. Las tramas.
La forma: tipología, aplicaciones y combinaciones.
Niveles de iconicidad de la imagen.
El boceto o esbozo. Introducción al encaje.
Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas.
Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad, impacto medio ambiental y sostenibilidad.
Percepción y ordenación del espacio.
Fundamentos de la percepción visual.
Principios de la psicología de la Gestalt.
Ilusiones ópticas.
La composición como método. El equilibrio compositivo. Direcciones visuales. Aplicaciones.
Sistemas de ordenación en la sintaxis visual. Aplicaciones.
Introducción a la representación del espacio mediante la perspectiva, maneras de representar espacios interiores y exteriores
La luz, el claroscuro y el color.
La luz y el volumen.
Tipos de luz y de iluminación.
Valoración tonal y claroscuro. La mancha como elemento configurador de la forma
Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.
Monocromía, bicromía y tricromía. Aplicaciones básicas del color en el dibujo.
Tecnologías y herramientas digitales.
Dibujo vectorial.
Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística. Programas de pintura y dibujo digital.
Proyectos gráficos colaborativos.
La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Fases de los proyectos gráficos.
Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.
Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: “Dibujo del natural : encaje, proporción claroscuro, y color en los objetos”

UD 2: “ El dibujo en el arte y en las distintas manifestaciones artísticas”

UD 3: “ El dibujo como parte del ámbito del diseño y como recurso en las producciones personales”

UD 4 : “ El dibujo y la expresión “

UD 5 : “La percepción y ordenación del espacio : el dibujo al aire libre”

UD 6 : ” Proyectos gráficos colaborativos”

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

El dibujo es un proceso interactivo de observación, reflexión y representación. Un proceso que requiere una técnica inicial, conocer sus recursos y elementos fundamentales. **El dibujo es un lenguaje universal que supone una actividad intelectual en tanto que medio de análisis y conocimiento.** Es el primer enlace de unión entre la idea y su representación gráfica, lo que propicia que sea el origen de múltiples actividades creadoras y resulte imprescindible en el desarrollo de todas las demás artes, ya que es un paso previo en la resolución de proyectos y propuestas artísticas. El dibujo no solo es el origen de múltiples actividades artísticas o una herramienta de conocimiento, también es un instrumento de expresión y comunicación: al utilizarlo, se proyecta una visión del mundo en la que se combinan el estudio atento y analítico de la realidad y la reinención que de ella hace la imaginación.

DIBUJO ARTÍSTICO II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
1.1. Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión. 3% 1.2. Explicar las múltiples funciones	TRABAJOS Y PROYECTOS: Bocetos y dibujos OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual COEVALUACIÓN	CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2	1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares..3%</p> <p>1.3. Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa..3%</p>			<p>que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio</p>
<p>2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes..3%</p> <p>2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2. Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>manifestaciones culturales y artísticas.3%</p>			
<p>3.1. Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.3%</p> <p>3.2. Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.6%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en 50 X 70 a carboncillo de bodegones</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.</p>	<p>3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.</p>
<p>4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que</p>	<p>TRABAJOS Y PROYECTOS: Bocetos y dibujos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>ofrece el cuerpo humano como recurso. 10%</p> <p>4.2. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivas de profundidad. 10%</p> <p>4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados. 3%</p>			<p>apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.</p>
<p>5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural. 3%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>5. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal..3%</p>			<p>artístico y enriquecer las producciones propias</p>
<p>6.1. Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir un estudio de los mismos intencionado y selectivo..3%</p> <p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.3%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>7.1. Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.3%</p> <p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.10%</p> <p>7.3. Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas</p>
---	---	---	---



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio. .3%			
<p>8.1. Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual..3%</p> <p>8.2. Lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad..10%</p>	<p>PRODUCTO FINAL: Dibujos en diferentes formatos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p>	<p>CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.</p>
<p>9.1. Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada..3%</p> <p>9.2. Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos</p>	<p>TRABAJOS Y PROYECTOS: Bocetos y dibujos</p> <p>OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>STEM2, STEM3, CPSAA3.1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>9. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas..3%</p> <p>9.3. Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas..3%</p> <p>9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa..3%</p>			<p>apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas</p>
---	--	--	---



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

SABERES BÁSICOS

- A. Concepto e historia del dibujo.**
- B. La expresión gráfica y sus recursos elementales.**
- C. Dibujo y espacio.**
- D. La luz, el claroscuro y el color.**
- E. La figura humana.**
- F. Proyectos gráficos colaborativos**

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD1: “Tratando de encontrar y probar técnicas y espacios” Soy una silla, trabajo la iconicidad en la espalda de mi compañero,retentiva y memoria

UD2: “Camuflándose en el paisaje” Trabajando la pintura corporal

UD3: “Dibujo del natural, empezando con el cuerpo humano, encaje y composición”

UD4: “Dibujo analítico, sombras que generan volúmenes”

UD5: “Dibujo e ilustración”



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD6: “Dibujo analítico, comenzamos con el color”

UD7: “El dibujo como lenguaje en las producciones personales”

UD8: “El dibujo en la historia y en las diferentes manifestaciones artísticas a partir del Renacimiento hasta la actualidad”

UD9: “ Técnicas y recursos en el dibujo”

UD10: “Proyectos colaborativos”

MATERIA: VOLUMEN

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

La materia de Volumen se ocupa específicamente del estudio del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística, atendiendo a las cualidades físicas, espaciales, estructurales y volumétricas de los objetos. La introducción al estudio y análisis de las formas y manifestaciones tridimensionales completa y desarrolla la formación plástica y artística del alumnado, ejercitando los mecanismos de percepción de las formas volumétricas y ayudando al desarrollo de una visión analítica y sintética de los objetos artísticos tridimensionales que nos rodean, así como de sus aplicaciones más significativas en el campo científico, industrial, artesanal y artístico.

Junto al desarrollo de la percepción sensorial, intelectual y crítica de las formas, esta materia se interesa por la otra vertiente de la formación artística, a la que está estrechamente vinculada: la creación de objetos tridimensionales. Esta dimensión de la materia conecta el mundo de las ideas con el de las formas a partir del conocimiento



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

del lenguaje plástico y del uso de materiales, procedimientos y técnicas de configuración tridimensional, así como de otros elementos de configuración formal y espacial, del análisis de la representación espacial y de la aplicación de la metodología general del proyecto de creación de objetos tridimensionales. La materia de Volumen proporciona al alumnado una visión general de las técnicas escultóricas para que identifique las propiedades y particularidades expresivas de los distintos materiales –barro, madera, piedra, mármol o metales, entre otros– y seleccione con criterio el más adecuado en función de la intencionalidad y función de cada objeto. También es preciso que aprenda las técnicas y procedimientos más significativos del ámbito de la escultura.

MATERIA: Volumen

VOLUMEN 1º BAC.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
1.1 Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, hasta la	TRABAJOS Y PROYECTOS OBSERVACIÓN DIARIA	CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1. Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>actualidad, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.5%</p> <p>1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales .5 %</p> <p>1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia. 10%</p>			<p>estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.</p>
<p>2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico. 10%</p> <p>2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje</p>	<p>TRABAJOS Y PROYECTOS OBSERVACIÓN DIARIA</p>	<p>CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2. Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido. 10%</p> <p>2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad. 10%</p>			
<p>3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos. 20%</p> <p>3.2. Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los</p>	<p>TRABAJOS Y PROYECTOS OBSERVACIÓN DIARIA</p>	<p>CCPSAA5, CC4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.</p>	<p>3. Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>materiales de realización más adecuados. 10%</p>			
<p>4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas. 10%</p> <p>4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.10%</p> <p>4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y</p>	<p>TRABAJOS Y PROYECTOS OBSERVACIÓN DIARIA</p>	<p>CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4. Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

creativas a los retos planteados durante la ejecución.10 %			
SABERES BÁSICOS			
<p>Técnicas y materiales de configuración.</p> <p>Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas.</p> <p>Ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas. Terminología específica.</p> <p>Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones), de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D) y técnicas de acumulación (ensamblaje y articulación para la creación de estructuras e instalaciones).</p> <p>Elementos de configuración formal y espacial.</p> <p>Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles) , concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.</p> <p>Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción. Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.</p> <p>Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).</p> <p>Movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.</p> <p>La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.</p> <p>Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.</p> <p>Análisis de la representación tridimensional.</p> <p>Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.</p> <p>Artistas relevantes.</p> <p>La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.</p> <p>Mecanismos, contextos y referencias. Siglo XX hasta la actualidad: Cubismo, Constructivismo, Bauhaus, "Ready-Made". Arte objetual y conceptual. "Arte Povera", "Land Art", "Minimal". La instalación artística performance.</p>			



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta. Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación. Proyectos: arquitectura, diseño tridimensional, escultura, iluminación, moda... Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales etc. El volumen en proyectos tridimensionales. Principios y fundamentos del diseño tridimensional. Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis. Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados. Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio. Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo. Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos. Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos. Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia. La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal. La recepción del producto, de la obra de arte y la participación del espectador en la propuesta artística.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: Técnicas constructivas y acumulativas

UD 2: Análisis de las formas tridimensionales



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD·3 : Técnicas aditivas
UD 4 : Técnicas sustractivas
UD 5 : Contextos y referentes artísticos
UD 6 : El diseño tridimensional

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

A través de la materia de Fundamentos Artísticos, el alumnado analiza diferentes obras de diversas disciplinas artísticas, con variadas formas y técnicas, identificándolas, ubicándolas cronológica y espacialmente, y vinculando ese proceso con la idea de creación artística. La visión de la historia del arte entendida desde sus aspectos básicos permite al alumnado interpretar las creaciones artísticas, ampliando los recursos propios y enriqueciendo su repertorio. La perspectiva de género se hace visible en visibilizar obras de mujeres y reflexionar sobre el papel de la mujer en el arte. Asimismo, realizar el estudio de las distintas obras también desde una perspectiva intercultural ayudará a que alumnos y alumnas puedan desarrollar una actitud respetuosa con la diversidad y comprometida con la igualdad.

Por otra parte, los aprendizajes derivados del análisis y la apreciación estética de las distintas obras van ligados a la comprensión de los procesos de creación y producción artística. La materia de Fundamentos Artísticos está estructurada en torno a tres ejes: por un lado, el análisis de producciones artísticas a lo largo de la historia y la identificación de sus elementos, por otro, el conocimiento de las metodologías, las herramientas y los procedimientos de búsqueda, registro, análisis, estudio y presentación de información, privilegiando el uso de recursos digitales y por último, la adquisición de una conciencia sensible y de respeto hacia el patrimonio artístico y la cultura visual.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. 5%</p> <p>1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en períodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. 5%</p>	<p>Análisis comparativos Fichas Trabajos</p>	<p>CCL1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.</p>
<p>2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones</p>	<p>Presentaciones orales</p>	<p>: CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>artísticas de distintos estilos y épocas. 5%</p> <p>2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. 5%</p>			<p>patrimonio cultural y artístico de cualquier época.</p>
<p>3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. 10%</p> <p>3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. 5%</p> <p>3.3. Identificar, comparar y distinguir las claves de los distintos lenguajes representativos de cada estilo estableciendo relaciones entre obras de</p>	<p>Análisis comparativos Cuestionarios de terminología Carteles</p>	<p>CCL2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

diferentes períodos y contextos históricos y culturales. 10%			
4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. 5% 4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. 5%	Trabajos de investigación, Presentaciones de temas	: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.	4. Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio
5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.5% 5.2. Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y	Versiones artísticas de obras de arte	CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CCEC2, CCEC3.1.	5. Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. 5%</p> <p>5.3. Identificar sentimientos, ideas y emociones que emanen de una obra artística conectando los aspectos formales y técnicos con los significados de los mismos. 5%</p>			
<p>6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. 5%</p> <p>6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. 5%</p>	<p>Análisis de obras de arte</p>	<p>CCL1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.</p>
<p>7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y</p>	<p>Trabajos en grupo : murales , videos</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>7.Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y</p>



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>distribuyendo las tareas de manera razonada. 5%</p> <p>7.2. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. 5%</p>			<p>objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.</p>
SABERES BÁSICOS			
<p>A. Los fundamentos del arte.</p> <p>Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos. Terminología específica del arte y la arquitectura. Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte. Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres. Arte conceptual y arte objeto. Patrimonio de Cantabria.</p> <p>B. Visión, realidad y representación. Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial. Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. El Impresionismo y Postimpresionismo pictórico. El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo. El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.</p>			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

La abstracción: orígenes y evolución.

C. El arte clásico y sus proyecciones.

Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.

El retrato escultórico en la Roma Antigua.

Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.

El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del “Trecento” al “Cinquecento”.

La proyección clásica en la Edad Contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

D. Arte y expresión.

La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.

El Romanticismo y el origen de la modernidad.

El Expresionismo alemán.

Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.

Del rechazo dadaísta al arte intermedia de “Fluxus”.

E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.

La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El “Art Déco”. Arte y artesanía.

La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.

Arte y medios de comunicación: del cartel al “Pop Art”.

El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.

Arte y ecología. Del “Land Art” y el “Arte Povera” hasta nuestros días.

El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo.

Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

F. Metodologías y estrategias.

Metodologías de estudio de las formas.

Las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.

La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos. Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: Los fundamentos del arte.

UD 2: Visión, realidad y representación.

UD 3. El arte clásico y sus proyecciones.

UD 4. Arte y expresión.

UD 5. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

MATERIA: Proyectos Artísticos

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Esta materia tiene como objetivo principal brindar a los alumnos un espacio en el cual puedan explorar y desarrollar su potencial creativo, experimentar con diversas técnicas y medios artísticos, y aprender a conceptualizar y ejecutar proyectos artísticos de manera autónoma.

El currículo de "Proyectos Artísticos" se adapta a las necesidades específicas de los estudiantes interesados en las artes visuales, promoviendo el pensamiento crítico, la expresión personal y la investigación artística. A través de este curso, los alumnos aprenderán a planificar, diseñar y llevar a cabo proyectos artísticos, lo que les permitirá adquirir habilidades esenciales para su futura formación en el ámbito de las artes.

La asignatura de "Proyectos Artísticos" invita a explorar por parte del alumnado su creatividad, desarrollar su talento artístico y adquirir las competencias necesarias para continuar su formación. Esta materia juega un papel crucial en la preparación de futuros artistas y creativos que contribuirán al enriquecimiento cultural y artístico de la sociedad.

MATERIA: Proyectos Artísticos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en	- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual	CCL1, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1.	1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>cada caso. 10% 1.2. Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto. 10%</p>	<p>-EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>		<p>críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.</p>
<p>2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto. 10% 2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles. 10%</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual -EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>STEM1, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC4, CE1, CE2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>3.1. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados. 5%</p> <p>3.2. Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.5%</p> <p>3.3. Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados. 5%</p> <p>3.4. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa. 5%</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación.</p> <p>- OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>-EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>CCL1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>3. Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.</p>
---	---	---	---



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>4.1. Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor. 10%</p> <p>4.2. Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno. 5%</p> <p>4.3. Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso. 5%</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>-EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>CCL1, CCL2, STEM1, CD2, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC2, CCEC4.2.</p>	<p>4. Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.</p>
--	--	--	--



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>5.1. Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora. 5%</p> <p>5.2. Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados. 5%</p> <p>5.3. Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación. 5%</p> <p>5.4. Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación. 5%</p>	<p>- TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación.</p> <p>- OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual</p> <p>-EXPOSICIÓN ORAL y coevaluación</p>	<p>CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2, CCEC4.2.</p>	<p>5. Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.</p>

SABERES BÁSICOS

A.Desarrollo de la creatividad. Entornos de trabajo creativo.

- La creatividad como campo de experimentación, destreza personal y herramienta para la expresión artística.
- Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.
- Estrategias de superación del bloqueo creativo.
- Apropiación de los valores simbólicos y tangibles para crear modos diversos de representación a través de los procesos creativos



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Desarrollo de escenarios para intervenciones e intercambios creativos. La belleza del entorno.
- Cuidado y mejora del espacio físico y digital.

B.Gestión de proyectos artísticos. Planificación. Difusión.

- Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión, difusión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.
- Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.
- Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.
- Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.
- Medios de difusión
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional relacionadas con el ámbito artístico. El emprendimiento cultural.
- Adecuación del proyecto al contexto. Pautas de interpretación: cómo se da a ver y a leer.
- Puestas en escena.

- El patrimonio de Cantabria.
- Globalización. Identidad local, identidad global, relaciones. Diversidad.
- Acciones contemporáneas en las manifestaciones culturales y artísticas en las diferentes culturas.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: ““LA BASE DE TODO””

UD2: “LUPA E IMÁN. LUPA: FASE 1”

UD3:““LUPA E IMÁN. LUPA: FASE 2 ””



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD4: "MIRADAS. MOVIMIENTOS"

UD5: RECREACIONES

UD6: "Nuevos horizontes (interiores/exteriores)"

MATERIA: TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS 2º BACH

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

La materia Técnicas de Expresión Gráfico-plástica acerca al alumnado a los recursos, las técnicas, los procedimientos y las aplicaciones instrumentales que hacen posible la producción artística en general y las producciones plásticas, gráficas y visuales en particular.

El objetivo es que el alumnado adquiera las habilidades necesarias para implementar correctamente los procedimientos de trabajo y adecue las técnicas a las propuestas artísticas con soltura, iniciativa y creatividad crecientes.

El conocimiento de las técnicas gráfico-plásticas adquiere todo su sentido mediante su puesta en práctica, que hace posible la materialidad de la comunicación visual y posibilita la investigación y la búsqueda de lenguajes propios que construyan una identidad artística capaz de abordar proyectos creativos de cierta complejidad. En todo momento se ha de promover la capacidad proactiva y creadora, así como la adecuación del registro comunicativo a las intenciones y especificidades de cada discurso artístico plástico. Conseguir la madurez expresiva, la autoexpresión y el desarrollo del espíritu crítico ante producciones artísticas diversas, tanto propias como ajenas, son algunos de los objetivos primordiales en la materia.



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

Por otra parte, como en toda producción humana contemporánea, se hace necesario tener en cuenta la sostenibilidad, tanto en el uso de recursos como en la prevención y la gestión de los residuos que la producción artística pudiera generar. De la misma forma, se contempla no solo el uso de materiales y herramientas innovadores, sino también el de nuevos materiales biodegradables y que respeten las regulaciones relativas al cuidado medioambiental.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, esta materia pretende desarrollar en el alumnado la sensibilización y el respeto hacia el patrimonio artístico plástico en toda su diversidad, lo que incluye el análisis de los elementos, técnicas y procedimientos que han sido empleados para su elaboración.

TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN(100%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales. 5%</p> <p>1.2. Comparar y establecer relaciones entre los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL y ESCRITA - TRABAJO FINAL - PRUEBAS OBJETIVAS - RÚBRICA 	<p>CCL3, STEM2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos. 5%</p> <p>1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente. 5%</p>			<p>par que comprometida con la sostenibilidad.</p>
<p>2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado. 5%</p> <p>2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL Y ESCRITA - TRABAJO FINAL - PRUEBAS OBJETIVAS - RÚBRICA 	<p>CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final. 25%</p> <p>2.3. Conocer la terminología básica de las técnicas gráfico-plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización y proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo. 10%</p>			
<p>3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas. 10%</p> <p>3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL Y ESCRITA - TRABAJO FINAL - PRUEBAS OBJETIVAS - RÚBRICA 	<p>STEM3, CPSAA3.2, CPSAA4, CE2, CCEC4.2.</p>	<p>3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio. 5%</p>			
<p>4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos. 5%</p> <p>4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo. 5%</p> <p>4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL Y ESCRITA - TRABAJO FINAL - PRUEBAS OBJETIVAS - RÚBRICA 	<p>STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1.</p>	<p>4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

<p>colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad. 10%</p>			
<p>5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual. 5%</p> <p>5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL Y ESCRITA - TRABAJO FINAL - PRUEBAS OBJETIVAS - RÚBRICA 	<p>CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.</p>
<p>SABERES BÁSICOS</p>			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

A. Aspectos generales.

- El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica.
- Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.
- La conservación de las obras gráfico-plásticas. Materiales y técnicas. Conservación del patrimonio de Cantabria.
- La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones.
- Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

B. Técnicas de dibujo.

- Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica.
- Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, lápices universales de color y pasteles.
- Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.

C. Técnicas de pintura.

- Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica.
- Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico.
- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos. Óleos miscibles al agua. Pinturas biodegradables.

D. Técnicas de grabado y estampación.

- Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.
- Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.
- Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas e indirectas.
- Estampación plana. Método plano gráfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Método electrónico. “Copy Art”.
- Técnicas empleadas en el patrimonio de Cantabria.

E. Técnicas mixtas y alternativas.

- Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.
- La imagen digital. Arte digital.

F. Proyectos gráfico-plásticos.

- Metodología proyectual.
- Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo.
- Proceso de elaboración de una obra pictórica.
- Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos.
- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: PROYECTOS GRÁFICO-PLÁSTICOS



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD 2: TÉCNICAS SECAS

UD 3: TÉCNICAS HÚMEDAS

UD 4: TÉCNICAS SÓLIDAS, OLEOSAS Y MIXTAS

UD 5: TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN

UD 6: TÉCNICAS DIGITALES

MATERIA: IMAGEN Y SONIDO

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

La materia de Imagen y Sonido debe contribuir a desarrollar la sensibilidad, autonomía y sentido crítico de los futuros ciudadanos de una sociedad en la cual la comunicación, la convivencia, el trabajo, la creación y el liderazgo se verán fuertemente articulados en torno a las experiencias audiovisuales y



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

entornos digitales. Así, tiene también como objetivo fundamental el desarrollo de las competencias y talentos para la realización de productos audiovisuales con responsabilidad, sensibilidad y sentido estético.

Para ello, es necesario que los alumnos y las alumnas conozcan los códigos visuales y auditivos propios de la creación de relatos audiovisuales, de modo que sean capaces de transmitir con ellos emociones e ideas adaptándose a los requerimientos de los distintos medios y públicos. Estos saberes deben estar fundamentados en una actitud creativa y un conocimiento crítico de los equipos técnicos, así como de los distintos procesos y fases de la producción audiovisual.

Esta materia se ubica en el estudio de la realidad del estado de las tecnologías, de los métodos de trabajo y de las producciones actuales, permitiendo que el alumnado desarrolle el espíritu creativo, crítico y estético imprescindible para desarrollar los proyectos de la materia. Estos proyectos ofrecen la posibilidad de integrar la imagen y el sonido tanto en la composición fotográfica o sonora, como en elaboraciones audiovisuales y multimedia

IMAGEN Y SONIDO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN**

**DESCRIPTORES DEL PERFIL
DE SALIDA**

COMPETENCIA ESPECÍFICA



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>1.1. Analizar los elementos de la imagen, explorando sus posibilidades para realizar composiciones fotográficas de calidad. 5%</p> <p>1.2. Reconocer las figuras de la retórica visual y emplearlas para la elaboración de creaciones artísticas, comerciales y publicitarias. 5%</p> <p>1.3. Comprender las características de las cámaras fotográficas y manejar los distintos elementos y las técnicas de captación, reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje visual. 5%</p> <p>1.4. Distinguir las características de los distintos elementos que forman la imagen digital. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. Memorias. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - PROYECTO FINAL 	<p>CCL1, CP1, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC5.</p>	<p>1. Analizar los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen, identificar las características de los medios que permiten su captura y transformación, comprendiendo sus posibilidades y desarrollando destrezas que permitan la creación, mejora y difusión de composiciones fotográficas.</p>
--	--	---	--



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

<p>1.5. Emplear programas de edición de imagen para transformar y mejorar sus cualidades. 5%</p>			
<p>2.1. Analizar las características del equipamiento técnico, empleando los distintos dispositivos para la captación, grabación y mezcla de piezas de audio. 5%</p> <p>2.2. Editar piezas de audio para capturar, importar, mezclar y transformar piezas de audio. 5%</p> <p>2.3. Elaborar guiones radiofónicos incluyendo los distintos elementos en los que se estructura. 5%</p> <p>2.4. Reconocer los elementos que forman una banda sonora y la función que desempeñan. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. Memorias. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - PROYECTO FINAL 	<p>CCL1, CP1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CC3, CCEC2, CCEC5</p>	<p>2. Identificar las cualidades del sonido, reconocer los dispositivos que forman parte del equipamiento técnico de captura y grabación de audio, comprendiendo sus posibilidades y desarrollando destrezas para su empleo en la producción de bandas sonoras y en la creación de piezas propias de una radio escolar.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>2.5. Reconocer los distintos elementos que forman la radio escolar y su interconexión. 5%</p> <p>2.6. Analizar la parrilla de radio para conocer los diferentes elementos que forman parte de esta, elaborar guiones y grabar y difundir contenidos para una radio escolar, empleando distintos soportes y medios de difusión. 5%</p>			
<p>3.1. Analizar las características de la imagen móvil y su evolución a lo largo del tiempo, y valorar sus cualidades para realizar creaciones originales. 5%</p> <p>3.2. Reconocer las distintas maneras de clasificar las producciones audiovisuales, relacionar las distintas fases en las que se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TRABAJOS Y PROYECTOS : Tareas mixtas. Análisis. Tareas de indagación. Memorias. - OBSERVACIÓN DIARIA: corrección diaria individual - EXPOSICIÓN ORAL - PROYECTO FINAL 	<p>CCL1, CP1, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CC3, CCEC2, CCEC5.</p>	<p>3. Analizar las características particulares y técnicas utilizadas en la creación de piezas audiovisuales, integrando las fases de producción para elaborar, montar y difundir producciones propias.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>estructuran, empleando estos conocimientos en la creación de guiones. 5%</p> <p>3.3. Emplear las técnicas de grabación para realizar tomas que mejoren la expresividad de las piezas audiovisuales. 5%</p> <p>3.4. Emplear las fases de la producción audiovisual en la elaboración de piezas originales. 10%</p> <p>3.5. Elaborar guiones técnicos y gráficos empleando los distintos elementos y técnicas propias del lenguaje audiovisual. 10%</p> <p>3.6. Reconocer y manejar los recursos informáticos para la creación de guiones y las</p>			
--	--	--	--



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>aplicaciones móviles de captación y edición de piezas de vídeo. 5%</p> <p>3.7. Editar piezas audiovisuales aplicando técnicas y herramientas de programas de tratamiento de vídeo, relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios. 5%</p>			
SABERES BÁSICOS			
<p>A. La imagen fija y su lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none">● Elementos del lenguaje visual y su función. La retórica visual.● Origen y evolución de la fotografía.● Dispositivos fotográficos. Tipos y morfología. Elementos.● Análisis y gestión de los sistemas y modos de color. Formatos. <p>B. Edición de la imagen digital.</p> <ul style="list-style-type: none">● Programas informáticos y aplicaciones para dispositivos móviles de utilidad en el retoque fotográfico.			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Herramientas y recursos para la composición de imágenes.

C. Cualidades técnicas del equipamiento de sonido.

- La percepción sonora y la sensación auditiva. Fisiología y funcionamiento del aparato auditivo humano. El espectro de frecuencias audibles.
- Tipos de sonido: monofónico, estereofónico y multicanal. Audio analógico y digital. Formatos y soportes.
- Dispositivos grabadores, amplificadores, mezcladores y reproductores de audio. Técnicas de grabación y microfonía.
- Insonorización y tratamiento acústico de un estudio.

E. Las producciones sonoras.

- Elementos de una banda sonora. Valores funcionales, expresivos y comunicativos.
- Fases de las producciones sonoras: creación, grabación, edición, montaje.

F. La radio.

- La parrilla de radio.
- La radio. Proceso de creación.
- El guión radiofónico. Tipos. Estructuras
- Grabación y difusión de contenidos. El podcast. El Streaming.

G. La imagen móvil.

- Origen y evolución de la imagen en movimiento.
- Productos audiovisuales: tipos y códigos expresivos.
- Características expresivas de la imagen móvil.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Cualidades funcionales, semánticas y técnicas de la imagen en movimiento.
- Movimientos de cámara. El encuadre y la iluminación.

H. La producción audiovisual.

- Fases de la producción audiovisual.
- Elementos constitutivos de un guión. Tipos de guiones. Programas para la confección de guiones.
- Edición de video. Recursos. Programas. Formatos de almacenaje.
- La animación.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: LA IMAGEN FIJA Y SU LENGUAJE

UD 2: EL SONIDO

UD 3: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

UD 4: PREPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UD 5: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UD 6: POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

MATERIA: CULTURA AUDIOVISUAL

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

La creación audiovisual forma parte esencial tanto de la expresión artística contemporánea como de la comunicación mediática que caracteriza a nuestra época, por lo que entenderla resulta útil para desenvolverse en el mundo que nos rodea.

La materia de Cultura Audiovisual contribuye a ello pues, por un lado, facilita al alumnado unas herramientas válidas para el procesamiento crítico de la información audiovisual que le llega desde múltiples vías y, por otro, le proporciona los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para elaborar sus propias producciones audiovisuales.

CULTURA AUDIOVISUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(100%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>1.1. Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.5%</p> <p>1.2. Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de</p>	<p>Proyectos individuales y colectivos Ejercicios prácticos para asimilar los saberes básicos Memorias de cada proyecto Exposición Oral</p>	<p>CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>CE1.Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, valorando sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio,</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas. 15 %</p> <p>1.3. Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio. 5%</p>			<p>ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.</p>
<p>2.1. Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión. 10%</p> <p>2.2. Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes,</p>	<p>Proyectos individuales y colectivos Ejercicios prácticos para asimilar los saberes básicos Memorias de cada proyecto Exposición Oral</p>	<p>CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>CE2. Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor. 5%</p> <p>2.3. Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal. 10%</p>			
<p>3.1. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.5%</p> <p>3.2. Planificar producciones audiovisuales determinando para cada una de sus fases los medios y habilidades necesarios, teniendo en</p>	<p>Proyectos individuales y colectivos Ejercicios prácticos para asimilar los saberes básicos Memorias de cada proyecto Exposición Oral</p>	<p>STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CE2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>CE3. Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guión, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>cuenta todos sus aspectos (guión, planificación, interpretación, grabación, edición..., etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos. 5%</p> <p>3.3. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido. 5%</p> <p>3.4. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente. 10%</p>			
---	--	--	--



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>4.1. Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir. 10%</p> <p>4.2. Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. 5%</p> <p>4.3. Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. 10%</p>	<p>Proyectos individuales y colectivos Ejercicios prácticos para asimilar los saberes básicos Memorias de cada proyecto Exposición Oral</p>	<p>STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCE5, CCEC4.2.</p>	<p>CE4. Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.</p>
---	---	---	---



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

SABERES BÁSICOS

UD 1: Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales

- Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual.
- Principales corrientes en fotografía y cine.
- La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado.
- Medios de comunicación convencionales e internet.
- Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo filmico, formatos televisivos, videoclip, fashion film, spot, vídeo educativo, video corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados.

UD 2: Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual.

- Plano (escala: valor expresivo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara.
- Exposición, enfoque, encuadre, profundidad de campo, campo y fuera de campo.
- Conceptos básicos sobre iluminación.
- Composición para imagen fija y en movimiento.
- Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía.
- Retoque digital.
- Funciones de la imagen audiovisual.

UD3: Narrativa audiovisual



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- El guión literario. Fases de elaboración. Escena y secuencia dramática. La escaleta.
- El guión técnico y el storyboard.
- La puesta en escena: localizaciones, decorados (volumétricos y virtuales), caracterización, interpretación, iluminación, movimiento.
- La banda de sonido: perspectiva sonora y posibilidades expresivas.
- El montaje y la postproducción. Evolución y gramática.
- Los lenguajes de la televisión y la publicidad.

UD4: La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos

- Equipos humanos de trabajo en la producción audiovisual: dirección, producción, cámara/fotografía, sonido, arte, postproducción.
- La distribución de tareas en la producción audiovisual: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.
- Fases de trabajo: preproducción, rodaje y postproducción.
- Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales.
- Medios técnicos de realización: cámara y accesorios, microfonía, equipo de iluminación.
- Grabación de sonido, sincrónico y recreado.
- Principales softwares de edición no lineal.
- Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales cinematográficos en línea y presenciales, etc.
- Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.
- Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD5: El poder de la publicidad, los medios de comunicación y la sociedad de consumo.

- Funciones de la publicidad: información, seducción, concienciación (publicidad social) y propaganda
- Nuevos modelos publicitarios: publicidad emplazada, encubierta, publicidad digital (nativa, “email marketing”, “social adds”, “display”...) o “audio branding”.
- Análisis de anuncios publicitarios: imagen fija o en movimiento, texto y sonido.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

- A. Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales
- B. Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual
- C. Narrativa audiovisual
- D. La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos
- E. El poder de la publicidad, los medios de comunicación y la sociedad de consumo.

MATERIA: DIBUJO TÉCNICO I

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

El dibujo técnico constituye un medio de expresión y comunicación convencional para cualquier proyecto cuyo fin sea la creación y fabricación de un producto, siendo un aspecto imprescindible del desarrollo tecnológico. Dota al alumnado de un instrumento eficiente para comunicarse de manera gráfica y objetiva para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo a convenciones que garantizan su interpretación fiable y precisa.

Para favorecer esta forma de expresión, la materia Dibujo Técnico desarrolla la visión espacial del alumnado al representar el espacio tridimensional sobre el plano, por medio de la resolución de problemas y de la realización de proyectos tanto individuales como en grupo. También potencia la capacidad de análisis, la creatividad, la autonomía y el pensamiento divergente, favoreciendo actitudes de respeto y empatía. El carácter integrador y multidisciplinar de la materia favorece una metodología activa y participativa, de aprendizaje por descubrimiento, de experimentación sobre la base de resolución de problemas prácticos, o mediante la participación en proyectos interdisciplinares, contribuyendo tanto al desarrollo de las competencias clave correspondientes, como a la adquisición de los objetivos de etapa.

DIBUJO TÉCNICO I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el	<ul style="list-style-type: none"> Intervenciones orales Observación directa de comportamientos y actitudes 	CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CEC1 y CEC2	Competencia específica 1: Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

vocabulario específico técnico y artístico. 1%			
2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana. 5% 2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza. 5% 2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución. 10%			Competencia específica 2: Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.
3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia. 18% 3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial. 18%			Competencia específica 3: Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos. 1%</p> <p>3.4. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica. 2%</p> <p>3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. 10%</p>			
<p>4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. 10%</p> <p>4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo. 10%</p>			<p>Competencia específica 4: Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.</p>
<p>5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas</p>			<p>Competencia específica 5: Investigar, experimentar y representar digitalmente</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. 2%</p> <p>5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo. 2%</p>			<p>elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.</p>
SABERES BÁSICOS			
<p>A. Fundamentos geométricos</p> <p>Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.</p> <p>Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.</p> <p>Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.</p> <p>Proporcionalidad, equivalencia y semejanza.</p> <p>Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.</p> <p>Tangencias básicas. Curvas técnicas.</p> <p>Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.</p> <p>B. Geometría proyectiva</p> <p>Fundamentos de la geometría proyectiva.</p>			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.

Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.

Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción.

Elementos básicos: punto, recta, plano.

Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.

Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.

C. Normalización y documentación gráfica de proyectos

Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.

Formatos. Doblado de planos.

Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.

Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.

D. Sistemas CAD

Aplicaciones vectoriales 2D-3D.

Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.

Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.

Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD 1: INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA.

UD2: TRAZADOS FUNDAMENTALES. PROPORCIONALIDAD, SEMEJANZA Y ESCALAS. POLÍGONOS.

UD.3: TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS.

UD.4: TANGENCIAS Y CURVAS TÉCNICAS.

UD.5: SISTEMA DIÉDRICO

UD.6: SISTEMA AXONOMÉTRICO

UD.7: SISTEMA CÓNICO Y SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS

UD.8: NORMALIZACIÓN

UD.9: DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR (DAO)

MATERIA: DIBUJO TÉCNICO II



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

Cualquier producto destinado a resolver las necesidades actuales ha de pasar, necesariamente, por un proceso de diseño y fabricación que requiere de un lenguaje universal. El dibujo técnico garantiza la objetividad en la representación de dichos objetos, destinados a la fabricación en serie para el consumidor.

Como lenguaje universal ayuda tanto a la interpretación correcta, para el posterior proceso de producción, como al proceso mismo de diseño e ideación previa. Es, por tanto, un instrumento clave para el desarrollo tecnológico y tiene una aplicación práctica ineludible en la representación de los objetos tridimensionales en una superficie de dos dimensiones.

El dibujo técnico fomenta en el alumnado la capacidad de percepción espacial y le ayuda en el análisis de obras de diseño industrial, arquitectura o ingeniería tanto en su comprensión como en su disfrute. En su vinculación con la geometría fomenta en el alumnado la competencia para la resolución de problemas matemáticos gráficamente, accediendo a los conocimientos científicos fundamentales para dominar la modalidad elegida. Por todo ello, el Dibujo Técnico es una materia que facilita la comprensión de la compleja información visual y gráfica que conforma el mundo actual, afianzando la cultura del esfuerzo para el eficaz desarrollo personal y del sentido crítico.

DIBUJO TÉCNICO II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
1.1 Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería y el diseño contemporáneos, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos de investigación ● Intervenciones orales ● Observación directa de comportamientos y actitudes ● Pruebas teórico-prácticas ● Ejercicios y láminas 	CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CEC1, CEC2	1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

campos de la arquitectura, el diseño industrial y la ingeniería. 1%			
1.2. Analizar la aplicación de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas para la resolución de problemas técnicos, valorando su aportación estética, contribuyendo a su disfrute y conservación. 2%			
2.1 Resolver problemas geométrico-matemáticos aplicando la relación entre los ángulos y la circunferencia y el concepto de lugar geométrico. 3%	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos de investigación ● Intervenciones orales ● Observación directa de comportamientos y actitudes ● Pruebas teórico-prácticas ● Ejercicios y láminas 	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.
2.2 Conocer los conceptos de proporcionalidad y semejanza y su aplicación a la resolución de problemas geométricos. 3%			
2.3 Conocer el concepto de equivalencia y conocer y aplicar las transformaciones necesarias para obtener figuras equivalentes 3%			
2.4 Conocer el concepto de potencia y sus aplicaciones. 3%			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

2.5 Conocer las diferentes transformaciones geométricas y su aplicación para la resolución de problemas. 3%			
2.6 Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. 3%			
2.7 Resolver tangencias y otros problemas geométrico-matemáticos aplicando los conceptos de homotecia, potencia e inversión, con una actitud de rigor en la ejecución. 6%			
2.8 Conocer el origen de las curvas técnicas y sus aplicaciones. Dibujar curvas cíclicas y hélices mostrando interés en la claridad y precisión de los trazados. 2%			
2.9. Conocer el origen y trazar curvas cónicas, identificando sus principales elementos y sus rectas tangentes y normales, aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión. 6%			
3.1. Identificar los sistemas de representación empleados, a partir de dibujos técnicos o fotografías y conocer	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de investigación • Intervenciones orales 	STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>los fundamentos que los definen y diferencian, apreciando la idoneidad de cada uno de ellos según el carácter de la representación gráfica que se busca. 1%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa de comportamientos y actitudes ● Pruebas teórico-prácticas ● Ejercicios y láminas 		<p>importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</p>
<p>3.2. Visualizar en el espacio las posiciones relativas de puntos, rectas, planos y figuras tridimensionales. 2%</p>			
<p>3.3 Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y proyecciones auxiliares (cambios de plano), reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. 9%</p>			
<p>3.4 Representar cuerpos geométricos y de revolución en sus posiciones características respecto a los planos de proyección, y obtener su desarrollo, aplicando los fundamentos del sistema diédrico. 8%</p>			
<p>3.5 Determinar, en sistema diédrico y axonométrico, secciones planas, y su verdadera magnitud, de poliedros regulares y otras figuras tridimensionales. 8%</p>			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

3.6 Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. 8%			
3.7 Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados. 1%			
3.8 Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. 8%			
4.1 Valorar el dibujo técnico como lenguaje universal y su colaboración en el proceso de producción para garantizar la calidad e interpretación de la información. 1%	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos de investigación ● Intervenciones orales ● Observación directa de comportamientos y actitudes ● Pruebas teórico-prácticas ● Ejercicios y láminas 	CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.
4.2 Representar las vistas necesarias de un objeto tridimensional con la acotación conforme a normas UNE e ISO, valorando la claridad, precisión y limpieza. 7%			
4.3 Elaborar, individualmente o en grupo, la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes			



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

campos, formalizando y definiendo diseños técnicos y empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO. 7%			
5.1 Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones, representando y recreando virtualmente figuras planas y piezas en dos y tres dimensiones aplicando operaciones de dibujo, modelado, edición y visualización; así como la obtención de vistas, cortes y secciones para la presentación de proyectos individuales y en grupo. 4%	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos de investigación ● Intervenciones orales ● Observación directa de comportamientos y actitudes ● Pruebas teórico-prácticas ● Ejercicios y láminas 	STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3, CEC4	5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.
5.2. Debatar y argumentar en torno al enriquecimiento que las herramientas digitales aportan frente a los medios tradicionales, tanto en lo que respecta al aprendizaje de esta materia como a su aplicación en un entorno empresarial y laboral y en el trabajo colaborativo. 1%			
SABERES BÁSICOS			
<p><u>A. Fundamentos geométricos.</u></p> <p>- La geometría en la arquitectura, el diseño industrial y la ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p>			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Resolución de problemas geométrico-matemáticos. Proporcionalidad y semejanza. Proporción áurea: aplicaciones. Equivalencia de figuras planas.
- Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.
- Transformaciones geométricas: isométricas, isomórficas y anamórficas. Homología y afinidad, determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas y afines. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.
- Inversión: determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de problemas de tangencias. Problema de Apolonio.
- Curvas técnicas: cíclicas, evolventes y hélices. Origen y trazado. Aplicaciones.
- Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Origen, propiedades y métodos de construcción. Pertenencia de un punto. Rectas tangentes y normales. Intersección con rectas. Trazado con y sin herramientas digitales. Aplicaciones.

B. Geometría proyectiva.

- Sistema diédrico:
Representación punto, recta y plano. Recta de máxima pendiente y máxima inclinación.
Intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y distancias. Verdadera magnitud de segmentos.
Figuras contenidas en planos. Abatimientos, giros y proyecciones auxiliares (cambios de plano). Aplicaciones para la obtención de verdaderas magnitudes y medidas métricas y angulares.
Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. Desarrollos. Posiciones características. Secciones principales. Otras secciones. Intersección con una recta.
Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Intersección con una recta.
Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos.
Representación de la esfera. Secciones planas. Intersección con una recta.
- Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Determinación del triedro fundamental. Triángulo de trazas y ejes. Coeficientes de reducción. Representación de figuras planas. Intersecciones y verdaderas magnitudes.
Representación simplificada de la circunferencia.
Representación de sólidos y cuerpos geométricos. Secciones planas. Intersecciones.
Representación de espacios tridimensionales.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.
- Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.

- Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas con acotación normalizada. Croquis y planos de taller de piezas y de conjuntos. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.
- Diseño, ecología y sostenibilidad.
- Proyectos en colaboración. Fases de elaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.
- Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.

D. Sistemas CAD.

- Aplicaciones CAD. Resolución de problemas gráficos y presentación de proyectos con medios digitales.
- Dibujo vectorial 2D: polilíneas, matrices, bloques. Bibliotecas de bloques. Capas: utilización.
- Dibujo vectorial 3D: modelado y edición de sólidos, cortes y secciones, materiales y texturas, bibliotecas. Iluminación. Perspectiva cónica: punto de vista y encuadre. Planos de un dibujo.
- Aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: Trazados fundamentales. Proporcionalidad y semejanza.

UD2: Transformaciones geométricas



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD.3: Potencia, eje y centro radical.
UD.4: Tangencias. Resolución por homotecia, potencia e inversión.
UD.5: Curvas Técnicas y curvas cónicas.
UD.6: Sistema Diédrico I: proyecciones auxiliares, abatimientos, giros, pertenencias, intersecciones y afinidad.
UD.7: Sistema diédrico II: paralelismo, perpendicularidad, distancias y ángulos.
UD.8: Sistema Diédrico III: superficies.
UD.9: Sistema axonométrico.
UD.10: Sistema cónico.
UD.11: Sistema de planos acotados.
UD.12: Normalización y documentación gráfica de proyectos.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

MATERIA: DIBUJO TÉCNICO I APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

El dibujo técnico y el dibujo artístico son dos disciplinas complementarias, existiendo una poderosa relación entre el arte y la geometría o el arte y la ciencia, relación que se remonta al clasicismo y sigue presente tanto en corrientes artísticas y técnicas de ilustración que tienen como soporte la pura geometría, hasta su inequívoca presencia como herramienta de creación y comunicación en el diseño y en diversos oficios artísticos.

Esta materia, dirigida al alumnado que cursa estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, pretende poner en valor el relevante papel que cumple el dibujo técnico como elemento de comunicación gráfica y generador de formas, así como su incidencia en la transformación del entorno construido.

Se vincula además con muchas de las competencias clave y los objetivos de etapa, en tanto que desarrolla la creatividad y enriquece las posibilidades de expresión del alumnado, consolida hábitos de disciplina y responsabilidad en el trabajo individual y en grupo, integra conocimientos científicos, estimula el razonamiento lógico para la resolución de problemas prácticos, desarrolla destrezas tecnológicas, competencias digitales y fortalece capacidades e inteligencias inter e intrapersonales.



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

DIBUJO TÉCNICO I APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN(100%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
1.1. Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño, analizando su función y valorando la importancia dentro del contexto histórico.(10%)	-Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Dos exámenes por evaluación.	CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCE1, CCE2.	CE1.Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, el entorno construido y el arte, identificando sus estructuras geométricas, elementos y códigos, con una actitud proactiva de apreciación y disfrute, para explicar su origen, función e intencionalidad en distintos contextos y medios.
2.1. Dibujar formas poligonales y resolver tangencias básicas y simetrías aplicadas al diseño de formas, valorando la importancia de la limpieza y la precisión en el trazado.(10%) 2.2. Transmitir ideas, sentimientos y emociones mediante la realización de	-Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Dos exámenes por evaluación.	CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5, CCE3, CCE4, CCE5 y CCE6.	CE 2. Desarrollar propuestas gráficas y de diseño, utilizando tanto el dibujo a mano alzada como los materiales propios del dibujo técnico y elaborando trazados, composiciones y transformaciones geométricas en el plano de forma intuitiva y razonada, para incorporar estos recursos tanto en la transmisión y desarrollo de ideas, como en la expresión de sentimientos y emociones.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>estudios, esbozos y apuntes del natural a mano alzada, identificando la geometría interna y externa de las formas y apreciando su importancia en el dibujo.(10%)</p>			
<p>3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación, seleccionando en cada caso el sistema más apropiado a la finalidad de la representación.(5%) 3.2. Representar objetos sencillos mediante sus vistas diédricas.8% 3.3. Diseñar envases sencillos, representándolos en perspectiva isométrica o caballera y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.(8%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Dos exámenes por evaluación. 	<p>STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE3, CCE3, CCE4, CCE5 y CCE6.</p>	<p>CE3.Comprender e interpretar el espacio y los objetos tridimensionales, analizando y valorando su presencia en las representaciones artísticas, seleccionando y utilizando el sistema de representación más adecuado para aplicarlo a la realización de ilustraciones y proyectos de diseño de objetos y espacios.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>3.4. Dibujar ilustraciones o viñetas aplicando las técnicas de la perspectiva cónica en la representación de espacios, objetos o personas desde distintos puntos de vista.(10%)</p>			
<p>4.1. Realizar bocetos y croquis conforme a las normas UNE e ISO, comunicando la forma y dimensiones de objetos, proponiendo ideas creativas y resolviendo problemas con autonomía.(20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Dos exámenes por evaluación. 	<p>CCL2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE3, CCE4, CCE5 y CCE6.</p>	<p>CE 4. Analizar, definir formalmente o visualizar ideas, aplicando las normas fundamentales UNE e ISO para interpretar y representar objetos y espacios, así como documentar proyectos de diseño.</p>
<p>5.1. Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo vectorial en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos de diseño.(10%) 5.2. Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Dos exámenes por evaluación. 	<p>STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCE3, CCE5 y CCE6.</p>	<p>CE5.Integrar y aprovechar las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales, seleccionando y utilizando programas y aplicaciones específicas de dibujo vectorial 2D y de modelado 3D para desarrollar procesos de creación artística personal o de diseño.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

esculturas o instalaciones,
valorando su potencial como
herramienta de creación.(10%)

SABERES BÁSICOS

A. Geometría, arte y entorno.

- La geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte. Observación directa e indirecta
- La geometría en la composición.
- La representación del espacio en el arte. Estudios sobre la geometría y la perspectiva a lo largo de la historia del arte.
- Relaciones geométricas en el arte y el diseño: proporción, igualdad y simetría. El número áureo en el arte y la naturaleza.
- Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.
- Construcciones poligonales. Aplicación en el diseño.
- Tangencias básicas. Curvas técnicas. Aplicación en el diseño.
- Estudios a mano alzada de la geometría interna y externa de la forma. Apuntes y esbozos.

B. Sistemas de representación del espacio aplicado.

- Concepto y tipos de proyección. Finalidad de los distintos sistemas de representación.
- Sistema diédrico ortogonal en el primer diedro. Vistas en sistema europeo.
- Perspectivas isométricas y caballeras. Iniciación al diseño de packaging.
- Aplicación de la perspectiva cónica, frontal y oblicua, al cómic y a la ilustración.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

C. Normalización y diseño de proyectos.

- Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO.
- Documentación gráfica de proyectos: necesidad y ámbito de aplicación de las normas.
- Elaboración de bocetos y croquis.

D. Herramientas digitales para el diseño.

- Iniciación a las herramientas y técnicas de dibujo vectorial en 2D. Aplicaciones al diseño gráfico.
- Iniciación al modelado en 3D. Aplicaciones a proyectos artísticos.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: Geometría, arte y entorno.

UD2: Sistemas de representación del espacio aplicado.

UD3: Normalización y diseño de proyectos.

UD4: Herramientas digitales para el diseño.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

MATERIA: DIBUJO TÉCNICO II APLICADO A LAS ARTES

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

El lenguaje gráfico del dibujo técnico es una herramienta imprescindible para comprender el entorno natural, artístico y arquitectónico que nos rodea, así como para desarrollar la visión espacial y la capacidad de abstracción. Su estudio se remonta a la antigüedad y continúa vigente por su universalidad, su incidencia directa en la transformación del entorno y su poderoso vínculo con las disciplinas artísticas.

En este contexto, cabe destacar que la materia de “Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño”, dirigida al alumnado que cursa estudios de bachillerato en la modalidad de Artes, refuerza y profundiza en dicho vínculo, poniendo en valor el papel relevante que posee la geometría como elemento de comunicación gráfica y generador de formas y composiciones, a lo largo de la historia y en disciplinas contemporáneas como el diseño y la ilustración. Del mismo modo, el aprendizaje del dibujo técnico se enfoca en esta materia de manera aplicada y transversal, es decir, no sólo como finalidad en sí misma, sino reforzando al mismo tiempo la unión entre geometría, artes plásticas y diseño.

Este enfoque transversal contribuye al desarrollo de una educación de calidad, favoreciendo la conexión de las actividades con contextos artísticos diversos y sostenibles. A su vez, el planteamiento aplicado de la materia pretende consolidar una transferencia significativa de conocimientos que dote al alumnado de los recursos necesarios para la interpretación del entorno, la creación de proyectos artísticos y de diseño y la resolución de situaciones futuras complejas.

Por otra parte, la materia de “Dibujo Técnico Aplicado” contribuye de manera directa a adquisición de las competencias clave, por su carácter favorecedor de metodologías activas y cooperativas que transforman el aprendizaje en una experiencia significativa y que promueven el desarrollo de la creatividad en el marco del diseño y



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

de la realización de proyectos artísticos. A su vez, el desarrollo de la materia contribuye al logro de los objetivos generales de etapa, dado que consolida hábitos de responsabilidad y disciplina, estimula el razonamiento lógico en la resolución de problemas, desarrolla la competencia digital y fortalece la inteligencia visual espacial.

Esta materia ha sido organizada apoyándose en los aprendizajes de la etapa anterior de Educación Secundaria Obligatoria recogidos en la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual y teniendo en cuenta el perfil de salida del alumnado, establecido en el tercer curso de la mencionada etapa, con la intención de garantizar su necesaria continuidad y progresión. Por otra parte, la materia de “Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño” se relaciona de manera directa con otras asignaturas del bachillerato artístico, modalidad en la que el alumnado comenzará una especialización que le permitirá encaminarse a formaciones artísticas superiores.

DIBUJO TÉCNICO II APLICADO A LAS ARTES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN(%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
1.1. Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño, analizando su función y valorando la importancia dentro del contexto histórico. (20%)	-Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.	CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCE1, CCE2.	1.1. Identificar y explicar la presencia de formas y relaciones geométricas en el arte y el diseño, comprendiendo el motivo o intencionalidad con la que se han utilizado.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>2.1. Dibujar formas poligonales y resolver tangencias básicas y simetrías aplicadas al diseño de formas, valorando la importancia de la limpieza y la precisión en el trazado .(10%)</p> <p>2.2. Transmitir ideas, sentimientos y emociones mediante la realización de estudios, esbozos y apuntes del natural a mano alzada, identificando la geometría interna y externa de las formas y apreciando su importancia en el dibujo. (10%)</p>	<p>-Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.</p>	<p>CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5, CCE3, CCE4, CCE5 y CCE6.</p>	<p>2.1. Diseñar formas creativas, empleando tangencias, enlaces y curvas cónicas.</p> <p>2.2. Diseñar patrones y mosaicos, aplicando las transformaciones geométricas al diseño de patrones y mosaicos.</p>
<p>3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación, seleccionando en cada caso el sistema más</p>	<p>-Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.</p>	<p>STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE3, CCE3, CCE4, CCE5 y CCE6.</p>	<p>3.1. Utilizar el sistema diédrico para representar figuras tridimensionales y su interacción entre ellas. 3.2. Dibujar, en las perspectivas isométrica y caballera, formas</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>apropiado a la finalidad de la representación. (4.1 %)</p> <p>3.2. Representar objetos sencillos mediante sus vistas diédricas. (4.1 %)</p> <p>3.3. Diseñar envases sencillos, representándolos en perspectiva isométrica o caballera y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido (4.1 %)</p> <p>3.4. Dibujar ilustraciones o viñetas aplicando las técnicas de la perspectiva cónica en la representación de espacios, objetos o personas desde distintos puntos de vista. (4.1 %)</p>			<p>volumétricas incorporando curvas.</p> <p>3.3. Diseñar espacios o escenografías aplicando la perspectiva cónica, representando las luces, sombras y reflejos de los objetos contenidos y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.</p>
<p>4.1. Realizar bocetos y croquis conforme a las normas UNE e ISO, comunicando la forma y dimensiones de objetos,</p>	<p>-Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral</p>	<p>CCL2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE3, CCE4, CCE5 y CCE6.</p>	<p>4.1. Proyectar, de manera individual o en grupo, un diseño sencillo, comunicando de manera clara e inequívoca su forma y dimensiones</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

proponiendo ideas creativas y resolviendo problemas con autonomía.(20%)	-Pruebas objetivas.		mediante el uso de la normalización, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo.
5.1. Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo vectorial en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos de diseño. (10%) 5.2. Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de esculturas o instalaciones, valorando su potencial como herramienta de creación. (10%)	-Cuaderno de clase(apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.	STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCE3, CCE5 y CCE6.	5.1. Realizar y presentar proyectos, aprovechando las posibilidades que las herramientas de dibujo vectorial aportan a los campos del diseño y el arte.
SABERES BÁSICOS			
<p>A. Geometría, arte y entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Composición modular en el diseño gráfico, de objetos y de espacios. -Geometría e ilusiones ópticas en el arte y el diseño. -Las curvas cónicas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño. -La representación del espacio en el diseño y arte contemporáneo. -Transformaciones geométricas aplicadas a la creación de mosaicos y patrones. Trazado con y sin herramientas digitales. -Enlaces y tangencias. Aplicación en el diseño gráfico mediante trazado manual y digital. 			



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

B. Sistemas de representación del espacio aplicado.

- La representación del espacio y el volumen en el diseño y arte contemporáneo.
- Sistema diédrico: vistas auxiliares. Intersecciones sencillas entre sólidos básicos. Aplicaciones al diseño de objetos.
- Representación de la circunferencia y de sólidos sencillos en perspectivas isométrica y caballera. Aplicación al diseño de formas tridimensionales.
- Estructuras poliédricas. Los sólidos platónicos. Aplicación en la Arquitectura y el diseño.
- Aplicaciones de la perspectiva cónica, frontal, oblicua y de cuadro inclinado, al diseño de espacios y objetos. Representación de luces, sombras y reflejos.

C. Normalización y diseño de proyectos.

- Fases de un proyecto de diseño: del croquis al plano del taller.
- Representación de objetos mediante sus vistas acotadas. Cortes, secciones y roturas.

D. Herramientas digitales para el diseño.

- Dibujo asistido por ordenador aplicado a proyectos de arte y diseño.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UD 1: Geometría, arte y entorno.

UD2: Geometría plana.

UD3: Geometría descriptiva.

UD4: Normalización y diseño de proyectos.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD5: Herramientas digitales para el diseño.

MATERIA: DISEÑO

INTRODUCCIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN

El concepto de diseño ha ido evolucionando a lo largo de la historia, pero es a partir de la Revolución Industrial cuando, a medida que los procesos industriales mecanizados van superponiéndose y sobrepasando a los artesanales, la organización y la planificación ganan en importancia. En consecuencia, el concepto se va acercando a su acepción más actual. Gracias al diseño se mejora nuestra calidad de vida, generando productos, aplicaciones y servicios que modifican e intervienen en el entorno según unas necesidades concretas. El diseño se ha convertido en una actividad fundamental en nuestro mundo, ya que se encarga de dinamizar la industria y la economía, y es, a su vez, un motor generador de consumo. Por este motivo, se hace necesaria una reflexión acerca de cómo optimizar los recursos disponibles y llevar a cabo un diseño sostenible que posibilite el equilibrio entre la calidad de vida y la modificación del entorno sin deteriorar el medioambiente y sin comprometer los recursos naturales. Junto a esta reflexión de sostenibilidad surge un discurso centrado en la igualdad de oportunidades, en el respeto a la diversidad y, en consecuencia, en la adecuación a un diseño cada vez más inclusivo.

El conocimiento del diseño no solo incluye los antecedentes, corrientes, estéticas y figuras relevantes, sino también la respuesta a problemas concretos que existen detrás de una necesidad funcional. El diseño proporciona al alumnado herramientas para desarrollar ideas, representarlas y dar solución a problemas concretos, favoreciendo el uso de metodologías proyectuales propias de esta disciplina.

Por otro lado, y de manera transversal, se incluye en los temas de análisis propios de la materia la transformación que ha supuesto en todos los ámbitos del diseño la democratización de los medios y herramientas digitales, ya que estas han supuesto una revolución tanto en el tiempo que se invierte en un proyecto, como en las metodologías de trabajo, las técnicas de creación, la presentación y la difusión de proyectos.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024

La materia de Diseño proporciona al alumnado los fundamentos y destrezas necesarios para iniciarse en el diseño y sienta las bases para afrontar estudios superiores relacionados con esta disciplina. Supone una aproximación tanto a los principales campos del diseño como a distintas metodologías de análisis, estudio y creación, que son aplicables también a otros ámbitos de conocimiento. Para ello, la materia se organiza en torno a los siguientes cuatro grandes ejes temáticos. En un primer lugar, un análisis reflexivo y crítico del mundo que rodea al alumnado, tanto el natural como el artificial, que permitirá identificar las estructuras formales, semánticas y comunicativas de los productos de diseño y de formas presentes en la naturaleza mediante la descodificación de su lenguaje específico. En segundo lugar, el conocimiento de las técnicas, herramientas y procedimientos analógicos y digitales de creación, composición, representación y presentación propios del diseño bidimensional y tridimensional. En un tercer lugar, la profundización en las metodologías proyectuales aplicadas al desarrollo de productos innovadores y creativos sobre la base del diseño inclusivo. Y, por último, en cuarto lugar, el estudio de la relación entre forma y función en el diseño.

DISEÑO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN(100%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>1.1. Observar y analizar estructuras presentes en la naturaleza con el fin de entender e identificar la relación entre su forma y su función. 5.5 %</p> <p>1.2. Reconocer la relación entre las formas y las funciones en objetos de</p>	<p>-Cuaderno de clase (apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2.</p>	<p>1. Identificar los fundamentos del diseño a partir del análisis crítico de diversos productos de diseño bidimensional y tridimensional, para profundizar en la comprensión tanto de la complejidad de los procesos y herramientas que intervienen, como de la dimensión simbólica y semántica de sus lenguajes.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>diseño bidimensionales o tridimensionales, a través de su observación y análisis, percibiéndolos como productos susceptibles de transformaciones y mejoras. 5.5 %</p> <p>1.3. Explicar en los objetos de diseño las dimensiones simbólicas y semánticas propias de su lenguaje, identificando sus elementos sintácticos y constitutivos con actitud receptiva y respetuosa. 5.5 %</p>			
<p>2.1. Identificar las características fundamentales de los principales movimientos, corrientes, escuelas y teóricos relacionados con el diseño, comparando productos de diseño de contextos geográficos, históricos y sociales diversos, y reflexionando de manera crítica sobre las aportaciones de las mujeres y de las culturas no occidentales. 8.3 %</p> <p>2.2. Analizar de manera crítica las diferentes soluciones de diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase (apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas. 	<p>CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1.</p>	<p>2. Reflexionar sobre los orígenes, los principios y las funciones del diseño, comparando y analizando producciones de diferentes épocas, estilos y ámbitos de aplicación, para valorar de manera crítica su impacto medioambiental, social y cultural.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>vinculadas a un mismo problema, reflexionando sobre su impacto en el entorno y estableciendo argumentos que promuevan una conciencia comprometida con el medio ambiente y con el diseño sostenible. 8.3 %</p>			
<p>3.1. Reconocer las estructuras formales, compositivas y estructurales en objetos y productos de diferentes ámbitos del diseño, analizando los procesos y métodos utilizados para desarrollarlos, así como las finalidades funcionales y comunicativas de las que parten y su impacto en aspectos tales como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable. 8.3 %</p> <p>3.2. Analizar las relaciones compositivas en distintos productos de diseño, identificando los elementos básicos del lenguaje visual y explicando su impacto en aspectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase (apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.. 	<p>STEM1, STEM5, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1.</p>	<p>3. Analizar de manera crítica y rigurosa distintas configuraciones formales, compositivas y estructurales presentes en el diseño de diferentes productos, identificando sus elementos plásticos, estéticos, funcionales y comunicativos, para enriquecer sus propias producciones y conformarse una opinión donde mayoritariamente a estrategias comerciales y de máquetin vinculadas al diseño gráfico, a campañas de diseño publicitario, al “packaging” de los productos a consumir o al diseño de espacios que favorecen la actividad comercial, por lo que el giro hacia una sociedad de consumo responsable y sostenible debe ser un eje vertebrador de la materia de Diseño. Es este un terreno que conlleva una gran responsabilidad, que el alumnado debe conocer y asumir aplicando criterios éticos en la generación de productos, lo que idealmente</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable. 8.3 %</p>			<p>podrá trasladar a su propio rol como consumidor y le aportará herramientas poderosas para responder a la manipulación de la propaganda.</p>
<p>4.1. Planificar adecuadamente proyectos de diseño individuales o colectivos, estableciendo objetivos en función del impacto de comunicación buscado, programando las distintas fases del plan de desarrollo, seleccionando con criterio las herramientas y recursos y priorizando la sostenibilidad. 4.1 %</p> <p>4.2. Valorar el proceso creativo y de desarrollo de un proyecto de diseño y sus fases y comprender que es tan importante como el resultado final y que influye directamente en la efectividad y el éxito de la solución obtenida. 4.1 %</p> <p>4.3. Participar activamente en la organización adecuada de los equipos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase (apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.. 	<p>CD3, STEM3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4. Planificar proyectos de diseño individuales y colectivos, seleccionando con criterio las herramientas y recursos necesarios, para proponer y analizar críticamente soluciones creativas en respuesta a necesidades propias y ajenas.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>de trabajo de los proyectos de diseño colaborativo, identificando las habilidades requeridas y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.4.1 %</p> <p>4.4. Evaluar las propuestas de planificación propias y ajenas de manera crítica y argumentada, analizando su adecuación al impacto de comunicación buscado. 4.1 %</p>			
<p>5.1. Proyectar soluciones de diseño innovadoras en respuesta a necesidades personales o de expresión propias, a partir de ideas o productos preexistentes.5.5 %</p> <p>5.2. Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase (apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas.. 	<p>STEM3, CPSAA1.1, CC1, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>5. Desarrollar propuestas personales e imaginativas a partir de ideas o productos preexistentes, considerando la propiedad intelectual, para responder con creatividad a necesidades propias y ajenas y potenciar la autoestima y el crecimiento personal.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>intelectual, tanto a la ajena como a la propia. 5.5 %</p> <p>5.3. Explicar, argumentar y defender con determinación y empatía sus propias ideas y soluciones de diseño, en una de las fases de un proyecto colaborativo o una vez terminado un proyecto individual o colectivo. 5.5%</p>			
<p>6.1. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en cuenta sus implicaciones sociales, económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual. 4.1 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de clase (apuntes) -Láminas con ejercicios prácticos -Proyecto final -Exposición oral -Pruebas objetivas. 	<p>STEM3, CD3, CPSAA2, CC4, CE1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>6. Crear productos de diseño, respondiendo con creatividad a necesidades concretas, incluidas las del diseño inclusivo y las relativas a la sostenibilidad, y cuidando la corrección técnica, la coherencia y el rigor de la factura del producto, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal, académico o profesional en el campo del diseño.</p>



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>6.2. Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual 4.1 %</p> <p>6.3. Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad. 4.1 %</p> <p>6.4. Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera</p>			
---	--	--	--



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.
4.1 %

SABERES BÁSICOS

A. Concepto, historia y campos del diseño.

El diseño, sus clasificaciones y campos de aplicación.

Evolución histórica del diseño. Concepto y teorías del diseño. Artesanía e industrialización.

Tendencias, periodos y principales escuelas y figuras más representativas en el campo del diseño. La presencia de la mujer en el ámbito del diseño.

Diseño, ecología y sostenibilidad. El diseño en la sociedad de consumo. Aportaciones del ecodiseño a la solución de los retos socioambientales.

Diseño inclusivo.

La diversidad como riqueza patrimonial.

Aportación de las culturas no occidentales al canon del diseño universal. La apropiación cultural.

Referentes del diseño de Cantabria

Fundamentos de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad. Patentes y marcas.

B. El diseño: configuración formal y metodología.

Diseño y función.

El lenguaje visual. Elementos básicos: punto, línea, plano, color, forma y textura. Simbología.

Teorías de la percepción visual aplicadas al diseño.

Sintaxis de la imagen bidimensional y tridimensional.

Composición y ordenación de las formas y los espacios y composición modular. Esquemas compositivos, ritmos, repeticiones. Significado y simbología de los mismos

Dimensión semántica del diseño.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Proceso y fases del diseño. La metodología proyectual.

Procesos creativos en un proyecto de diseño.

Técnicas, procedimientos y materiales.

Estrategias de organización de los equipos de trabajo.

C.Funciones comunicativas del diseño gráfico.

La tipografía, principales familias, legibilidad, propiedades y usos en el diseño.

El diseño gráfico y la composición.

Procesos y técnicas de diseño gráfico, analógicas y digitales. La imagen de marca: el diseño corporativo.

Diseño editorial. La maquetación y composición de páginas. El diseño publicitario. Proyectos de comunicación gráfica.

La señalética y sus aplicaciones.

D.Diseño tridimensional.

Diseño de producto. Tipologías de objetos en el diseño volumétrico.

Sistemas de representación y estructuras compositivas aplicados al diseño de producto. Perspectiva isométrica. Vistas (Planta, alzado y perfil). Acotación de vistas.

Antropometría, ergonomía y biónica aplicadas al diseño.

Diseño de producto y diversidad funcional.

Materiales, texturas y colores. Sistemas de producción y su repercusión en el diseño.

El “packaging”: del diseño gráfico al diseño del contenedor del producto tridimensional. Iniciación a su desarrollo y técnicas de producción.

Diseño de espacios. Organización del espacio habitable, público o privado. Distribución de espacios y recorridos.

Elementos constructivos. Principios de iluminación. Diseño de espacios interiores.

Percepción psicológica del espacio. El diseño inclusivo de espacios.

Diseño de moda o indumentaria.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

UD 1: "Concepto, historia y campos del diseño"

UD 2: "El diseño: configuración formal y metodología"

UD 3: " Diseño gráfico."

UD 4: "Diseño tridimensional"



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PROPIOS DEL CENTRO

ESO

- Metodología activa en la que de forma progresiva se vaya aumentando el grado de autonomía del alumnado.
- Fomento de la creatividad, el valor del esfuerzo y la exigencia personal, como garantía del progreso personal y social.
- Fomento de la participación activa y el trabajo en grupo sin dejar de lado la importancia del proceso-aprendizaje individual dentro del trabajo grupal.
- Desarrollo de actividades cooperativas en las que se pongan en marcha procesos cognitivos relevantes en los que el alumnado aprenda a sintetizar, analizar, evaluar, y crear.
- Prácticas metodológicas orales, escritas y de desarrollo creativo tanto analógico como digital..

BACHILLERATO

- El aprendizaje por descubrimiento, incluir prácticas cooperativas que fomenten la participación activa del alumnado y sobre todo, trabajar de forma autónoma serán los pilares metodológicos de esta etapa.
- Participación activa y el trabajo en grupo sin dejar de lado la importancia del proceso-aprendizaje individual dentro del trabajo grupal.
- Actividades cooperativas en las que se pongan en marcha procesos cognitivos relevantes en los que el alumnado aprenda a sintetizar, analizar, evaluar, y crear.
- Prácticas metodológicas orales, escritas y de desarrollo creativo tanto analógico como digital..
- Metodologías expositivas y la comprensión y el análisis de textos relacionados con el arte y la imagen.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

Entendiendo los recursos educativos como los medios materiales y digitales de los cuales se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos, en nuestro centro, se van a utilizar recursos (videos, libros, fichas y formularios, etc) alojados en el Classroom que cada profesor ha creado con su grupo-clase, facilitando de esta manera la normalización del aprendizaje individual del alumnado.

El alumnado de ESO, trabajará con su dispositivo Chromebook, con el que se ha dotado a todos los alumnos, utilizando como vínculo de unión entre profesorado-alumnado la plataforma de Classroom.

El alumnado de Bachillerato trabaja con sus propios dispositivos y con los que contamos para el alumnado del Bachiller de Artes, bajo el mismo entorno de herramientas de Google Workspace.

La principal plataforma que se va a continuar utilizando va a ser la que incluye las herramientas de Google Workspace, donde ya están creadas las clases de órganos colegiados, de departamentos, de proyectos de centro, de equipos docentes y de grupo/clase con los alumnos. Esta plataforma, igual que en cursos anteriores, permite asignar, evaluar y realizar seguimiento individualizado a través de tareas con textos, audios, fotos y vídeos. Al mismo tiempo puede poner avisos, crear encuestas o recibir respuestas de los alumnos.

Todo ello, permitirá una fluida y correcta comunicación para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje entre profesorado y alumnado en particular y entre toda la comunidad educativa en general.

Además, con respecto al profesorado se recomienda la actualización y formación personal en las herramientas de Microsoft avaladas y fomentadas por la Consejería de Educación y Formación Profesional

Por otro lado, directamente en el aula se fomentará el uso de recursos variados, de carácter innovador y vienen especificados en cada unidad de programación de cada curso y materia.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Recogido en el PAD del Centro

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado que presente necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso.

En cuanto a los procedimientos, si no ha alcanzado la adquisición de las competencias, se realizarán pruebas objetivas de recuperación, para que el alumnado pueda superar la adquisición de todas las competencias necesarias.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- **Recogido en el PAD del Centro**
- Se elaboran para cada nivel y asignatura propuestas pedagógicas teniendo en cuenta las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje.
- Se contemplan: agrupamientos flexibles, adaptaciones del currículo buscando el máximo desarrollo de las competencias clave, programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- Cuando el alumno o alumna presente graves carencias en lengua castellana, la intervención se centrará en la adquisición del dominio del español y la integración e interacciones con sus iguales, proporcionando contextos comunicativos adecuados, especialmente mediante la utilización de metodologías inclusivas como las técnicas de trabajo cooperativo y los grupos interactivos
- El PAD, atendiendo al deber inclusivo que tiene la educación, apoya totalmente la permanencia del alumnado con algún tipo de necesidad educativa en las aulas, apostando por el desarrollo de unidades didácticas que recojan la realidad del multinivel que se da en un grupo. Para ello, no sólo se atenderá mediante refuerzo educativo o apoyo a dicho alumnado, sino que se intentará integrar en las UDI, actividades que se puedan realizar desde la perspectiva del DUA, realización de actividades grupales, bien colaborativas o cooperativas, asignaciones de “compañeros tutores”, etc.
- La evaluación y calificación del alumnado se realizará siempre teniendo en cuenta su adaptación curricular, ya sea significativa o no, y la programación que hayamos realizado para ese alumno o alumna en concreto, nunca teniendo en cuenta los criterios o aspectos de las listas de cotejo diseñadas para



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

cada curso, a no ser que se parta de los criterios mínimos diseñados para superar la materia y adaptados a las características y necesidades del alumnado.

MEDIDAS DE REFUERZO Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

En el proceso de evaluación **continua y formativa**, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, que se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Recogido en la Programación de actividades complementarias y extraescolares

PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Recogido en el PAD del Centro

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente se seguirá el protocolo de actuación establecido para todo el profesorado del centro. La evaluación de la intervención educativa permite constatar qué aspectos de la misma han favorecido el aprendizaje y en qué otros deben introducirse modificaciones o mejoras. Los aspectos básicos a los que atenderá son los siguientes:



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

➤ Planificación de las tareas:

o Valoración de la planificación realizada, analizando los resultados.

Organización de los espacios, tiempos y materiales.

o Adecuación de las programaciones y las medidas de refuerzo.

➤ Participación:

o Relación familia-escuela. Colaboración e implicación de los padres/las madres.

o Relación entre los/as alumnos/as, y entre éstos y el profesorado.

➤ Organización y coordinación del equipo docente: o Ambiente de trabajo y participación.

o Clima de consenso y aprobación de acuerdos.

o Implicación de los miembros.

o Proceso de integración en el trabajo.

o Distinción de responsabilidades.

➤ Los resultados de la evaluación del proceso de enseñanza incidirán en la adaptación del currículo y de la programación didáctica.

➤ La valoración se realizará por parte de los equipos de docentes, por parte de cada maestro/a y en el Claustro, al menos al finalizar cada evaluación.

➤ Se llevará a cabo utilizando los documentos propios del centro para la evaluación del trabajo de los equipos de docentes y del profesorado en cada área, nivel y grupo.

➤ Los tutores levantarán el acta correspondiente a la evaluación, en los términos que determine la Jefatura de Estudios. Se fomentará el clima de consenso y el respeto a los acuerdos, llevándose a cabo el debido seguimiento.

Los procedimientos e instrumentos para evaluar el proceso de enseñanza serán:

o Cuestionarios: A los/as alumnos/as y a los padres/madres.

o Intercambios orales: Entrevista con alumnos/as, Debates. Entrevistas y Reuniones con padres/madres.

o Observador/a externo/a.



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- o Resultados del proceso de aprendizaje de los/as alumnos/as.
- o Informes propios del centro (informe del Equipo docente y autoevaluación de la práctica docente).

Evaluación de la programación didáctica

A fin de establecer una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán, como mínimo, los siguientes indicadores:

- o Desarrollo en clase de programación.
- o Relación entre criterios y saberes.
- o Adecuación de criterios y saberes con las necesidades reales.
- o Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.

Documentos del centro para evaluar y revisar los procesos de enseñanza y la práctica docente

- 1) Informe de evaluación de grupos de nivel.
- 2) Informe de evaluación de los Equipos de Docentes
- 3) Ficha de Autoevaluación de la práctica docente

ANEXO

FICHA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Docente. _____ ÁREA:

_____ CURSO/GRUPO: _____

A) PROGRAMACIÓN:



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

ASPECTOS	1	2	3	4
- Las Programaciones se elaboran en coherencia con el Currículo de Cantabria				
- ... respetan las características del grupo-clase				
- ... tienen en cuenta las diferencias individuales				
- ... incorporan los saberes				
- ... incluyen los criterios de evaluación				
- ... incorpora la contribución del área al desarrollo de las competencias básicas				
- ... contemplan los recursos y materiales a emplear				
- ... contienen actividades coherentes con criterios y saberes				
- ... se elaboran en coordinación con otros/as profesores/as				
- ... se evalúan en grupo tras los resultados de la evaluación				

B) METODOLOGÍA:



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

A S P E C T O S	1	2	3	4
- Se tienen en cuenta los saberes al empezar una unidad o tema				
- Se plantean preguntas-problema al iniciar una unidad nueva				
- Se propicia la enseñanza activa y por descubrimiento (experimentación, investigación) en lo posible, dentro del aula, centro o entorno inmediato				
- Se utiliza el diálogo y el debate como ayuda para reelaborar los conceptos				
- Se utilizan ejemplos concretos y cercanos en las explicaciones				
- Se enseña a autocontrolar el trabajo escolar				
- Se da tiempo a reflexionar e intentar resolver una actividad antes de decir cómo hacerla				

- Se promueve el trabajo en equipo				
-Se da tiempo a reflexionar e intentar resolver una actividad antes de decir cómo hacerla				
- Se promueve el trabajo en equipo				
- Se enseñan técnicas de estudio				
- Se corrigen los errores de cada alumno/a				



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Se emplea el aprendizaje colaborativo				
- Se propicia una organización flexible en función de las actividades				
- Se presentan tareas que promueven la creatividad de los/as alumnos/as				
- Se respeta el equilibrio entre autonomía en el trabajo y control del grupo				
- Se estimula el diálogo en clase				
- Se posibilita que determinados/as alumnos/as ayuden a otros/as				
- Se fomenta la iniciativa y la opinión personal				
- Se posibilita a los/as alumnos/as que reflexionen sobre su evolución en el aprendizaje				

C) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

AS P E C T O S	1	2	3	4
- Se dispone de documentos en los que se expresa el progreso de los/as alumnos/as				
- Se indagan los conocimientos previos antes de iniciar un tema o unidad didáctica				



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Se utilizan procedimientos e instrumentos de evaluación : - adecuados a cada área - coherentes con los criterios de evaluación establecidos - adaptados a la diversidad de alumnos/as - diferentes, según los contenidos tratados				
- Se analizan las producciones de los/as niños/as y se tienen en cuenta a la hora de evaluar su progreso				
- Se dispone de criterios objetivos escritos para valorar el trabajo del alumnado				
- Se observa, en el aula, cómo ejecutan los/as alumnos/as los trabajos individuales y en grupo				
- Al evaluar una actividad en equipo, además de la calificación global, cada componente obtiene otra individual que es reflejo de su contribución personal				
- Los/as alumnos/as conocen los criterios de evaluación y de calificación que se emplean				

D) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, INTERESES Y MOTIVACIONES DEL ALUMNADO:

E) ACTIVIDAD

AS P E C T O S	1	2	3	4
- Se proponen actividades posibilitadoras de alcanzar distintos grados de ejecución				
- Se adoptan medidas de apoyo para quienes presentan desfases y dificultades de aprendizaje				



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

-Se utilizan diferentes estrategias metodológicas según características de los/as alumnos/as				
- Se ajusta el ritmo de programación al de aprendizaje de los/as alumnos/as				
- Se coordina la elaboración y el seguimiento de las ACIS con Orientación.				

AS P ECTOS	1	2	3	4
Se vive, en el aula, una atmósfera permisiva sin abandono del control				
- Se corrigen debidamente las conductas o comportamientos inadecuados				
- Las relaciones entre los/as alumnos/as, dentro y fuera del aula, son fluidas y adecuadas				
- Las relaciones alumnos/as-profesor/a, dentro y fuera del aula, son fluidas y adecuadas				
- Se respeta a los/as niños/as evitándose el ridículo y las actitudes despectivas				
- Se fomenta el respeto y la colaboración mutua				
- Participa el alumnado en las actividades complementarias				



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

- Se sigue la asistencia, puntualidad y las incidencias al respecto				
---	--	--	--	--

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, PROCESOS DE ENSEÑANZA

Aspectos a valorar	INDICADORES DE LOGRO			
	EXCELENTE	BUENO	MEJORABLE	MAL/POBRE
Resultados de la evaluación	Más de un 90% de alumnos de la materia la han superado satisfactoriamente	Han superado la materia satisfactoriamente entre un 60% y un 90% de alumnos	El porcentaje de alumnos que supera la materia satisfactoriamente está entre un 40% y un 60%	Menos de un 40% de los alumnos matriculados en la materia la superan satisfactoriamente
Adecuación de los materiales y recursos didácticos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	Tanto la dotación de material, como las dinámicas generadas con los recursos disponibles han permitido un correcto desarrollo de todas las unidades	Alguna sesión concreta de alguna unidad no se ha podido llevar a cabo, por cuestiones de limitación de material o recursos didácticos	Alguna sesión determinada no se ha podido desarrollar debido a una incorrecta selección de la metodología, lo que implica un cambio para posteriores ocasiones	Al menos una unidad didáctica no se ha podido desarrollar con normalidad debido a la dotación de materiales, la utilización de los recursos o la selección de la metodología
Contribución de los métodos	El clima de aula es muy	El clima de aula ha sido	Los comportamientos	Los comportamientos disruptivos han



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN,
FORMACIÓN
PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES

PROGRAMACIONES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS CURSO 2023-2024



IES BERNARDINO DE
ESCALANTE
LAREDO

<p>didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro</p>	<p>positivo y el nivel de trabajo y colaboración entre los alumnos es muy satisfactorio. La metodología utilizada es adecuada y las dinámicas y tareas realizadas podrían ser tenidas en cuenta en aquellas ocasiones que se necesitará mejorar este aspecto</p>	<p>bastante bueno, pero en ocasiones ha sido necesario llamadas de atención sin necesidad de medidas sancionadoras. Los métodos pedagógicos y didácticos que se están utilizando parecen adecuados</p>	<p>disruptivos no han generado un buen clima de trabajo y en varias ocasiones se han tomado medidas sancionadoras individuales. Convendría revisar los métodos pedagógicos que se están utilizando para algunos alumnos (atención a la diversidad)</p>	<p>generado un mal clima de trabajo y en varias ocasiones se han debido de tomar medidas sancionadoras de grupo. Es necesaria una modificación de los métodos pedagógicos.</p>
<p>Eficacia de los medios de atención a la diversidad</p>	<p>Todo el alumnado ha podido ser atendido conforme a sus necesidades</p>		<p>Ha habido alumnos que no han obtenido la atención necesaria en la materia por los recursos propios de la asignatura</p>	